



KENT ESTETİĞİ ATÖLYESİ

EYÜP TARİHİ KENT MERKEZİNDE YER ALAN TARİHİ MEKÂNLARDAKİ GÖRSEL
UNSURLARIN KENT ESTETİĞİ AÇISINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ

Esmâ ERGİN

Danışman: Aynur CAN

Eyüp İstanbul

Mayıs 2018

ÖZ.....	4
Giriş.....	5
Eyüp Tarihi.....	5
Eyüp Tarihi Kentsel Mekânı	8
Kentsel Mekânlar ve Tüketim	8
Eyüp'teki Görsel Unsurlar ve Değerlendirmeleri	10
İyileştirilmiş Görsel Unsur Uygulamaları	19
Sonuç.....	21
Öneri.....	21
Kaynakça.....	22

Resim 1 Eyüp İlçesi Mahalleleri	5
Resim 2 Eyüp Merkezi Haritası Google	5
Resim 3 Eyüp/ Mihrişah Valide Sultan Sıbyan Mektebi	7
Resim 4 Eyüp/ Silahtarağa Abdullah Ağa Çeşmesi/ Google Harita	7
Resim 5 Merkezi Haritası Google	8
Resim 6 Eyüp Camii Meydanı	10
Resim 7 Kızıl Mescit Sokak	11
Resim 8 Eyüp/ Fahri Korutürk Caddesi	11
Resim 9 Eyüp Meydan	12
Resim 10 Eyüp Meydan	12
Resim 11 Eyüp/ Beybaba Sokak/ Mihrişah Valide Sultan Sıbyan Mektebi	13
Resim 12 Eyüp/ Mihrişah Sultan Sıbyan Mektebi	13
Resim 13 Eyüp Camii	14
Resim 14 Eyüp Camii	14
Resim 15 Eyüp Camii	15
Resim 16.....	15
Resim 17 Eyüp/ Cami Kebir Caddesi	16
Resim 18 Eyüp/ Fahri Korutürk Caddesi	16
Resim 19 Eyüp/ Feshane Caddesi	17
Resim 20 Eyüp/ Feshane Caddesi	17
Resim 21 Eyüp/ Feshane Caddesi	18
Resim 22 Eyüp/ Fahri Korutürk Caddesi	18
Resim 23 Eyüp/ Fahri Korutürk Caddesi	19
Resim 24 Eyüp Camii	19
Resim 25 Eyüp/ Feshane Caddesi	20
Resim 26 Eyüp/ Feshane Caddesi	20
Resim 27 Eyüp/ Feshane Caddesi	20

EYÜP TARİHİ KENT MERKEZİNDE YER ALAN TARİHİ MEKÂNLARDAKİ GÖRSEL UNSURLARIN KENT ESTETİĞİ AÇISINDAN DEĞERLENDİRİLMESİ

ÖZ

21. yüzyılda ekonomik yapı, politik yaşam ve kültürel süreçlerinde meydana gelen değişimlerin en yoğun olduğu mekân, kentlerdir(Satır,2015). Sanayi devrimiyle birlikte değişen toplum yapısı kentlere yönelen insan yoğunluğunu arttırmış ve kentsel mekânın tüketim toplumunun ideolojik yapısına uygun olarak biçimlenmesi ile birlikte tüketim artmıştır. Toplumun günümüzde gösteri toplumuna evrilmesi ile birlikte kentsel mekânın da tüketilebilir bir nesne haline gelmesi kentlerde gözlerimize hücum eden görsellerin sayısını gün geçtikçe artırmaktadır. Bu görsellerin bireyleri nasıl etkilediği kendi başına başka bir araştırmanın konusunu oluşturur iken bu çalışmada kentsel mekânda ve tarihi kent merkezlerinde karşımıza çıkan çeşitli tabela, reklam panosu ve diğer yönlendirici görsellerin kent estetiğine olumlu ve olumsuz katkısı ele alınmaya çalışılacaktır. Bu bağlamda tabelalar, reklam panoları ve dış cephe kaplamalarının; yer alış boyutları, konumları, bir araya gelişleri, cephede kapladıkları alan, dizilimleri, renkleri, yazı karakterleri, harf aralıkları gibi biçimsel sorunlar olup olmadığı görseller üzerinden değerlendirilmektedir. Bu amaçla örnek mekân olarak İstanbul ilinin Eyüp ilçesinin tarihi kent merkezi incelenecektir.

Giriş

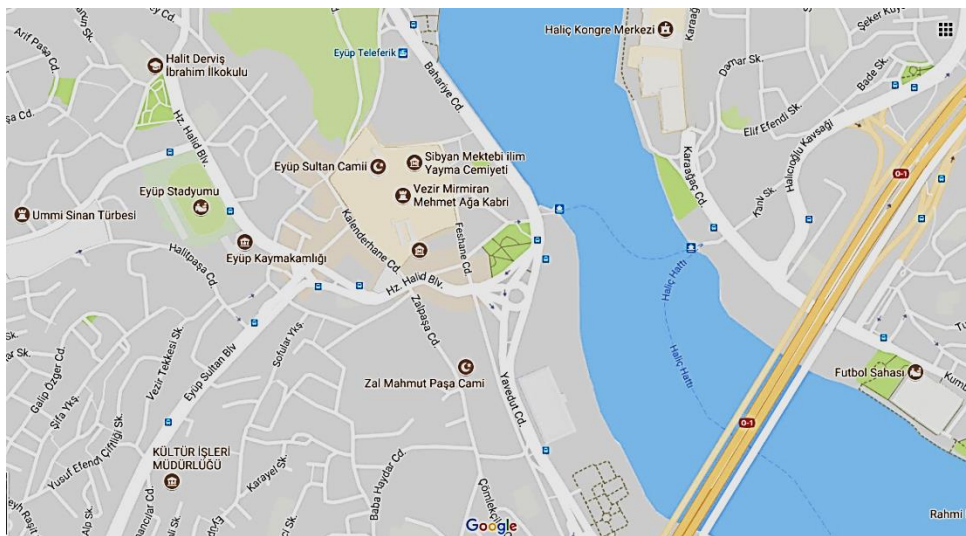
Eyüp Tarihi



Eyüp, İstanbul ilinin Avrupa yakasında yer alan bir ilçesidir. 1936'da Fatih, Sarıyer ve Çatalca ilçelerinin bir bölümüyle kurulmuştur. Kurulduğunda bugünkü Gaziosmanpaşa'nın ve Bayrampaşa ilçelerini de kapsayan Eyüp bugünkü sınırlarına 2009'da Yayla mahallesi Sultangazi'ye vererek ulaşmıştır.

Eyüp ilçesi doğuda Sarıyer, güneydoğuda Kâğıthane ve Beyoğlu, güneyde Gaziosmanpaşa, Fatih ve Sultangazi, güneybatıda Başakşehir ve batıda Arnavutköy ilçelerine komşudur.

Resim 1 Eyüp İlçesi Mahalleleri



Resim 2 Eyüp Merkezi Haritası Google

Eyüp ilçesinin kapladığı alan İstanbul Surlarının dışında kalmasına rağmen, burada daima bir köy varlığı görülmektedir. Çünkü burada bulunan iki nehir çok miktarda temiz su sağlamaktaydı ve Bizans döneminde buradaki köyde bir kilise vardı. Ayrıca bugünkü Eyüp Camii'nin arkasındaki tepelerin yükseğine inşa edilmiş bir manastır ve mezar yerleri bulunuyordu.

İstanbul'un fethedilmesi düşüncesiyle birlikte İstanbul çevresine yerleşmeye başlayan Müslüman nüfusun yoğun bir şekilde yerleşmesiyle daha fetih gerçekleşmeden burada bir Türk köyü oluşmaya başlamıştır. Fetihden sonra ise özellikle Ebu Eyyub'a (Eyüp Sultan) ait mezarın burada bulunması ile birlikte yapılan camii ve türbe ile Müslümanlar için ziyaret mekânı haline gelmiştir. Buraya adını ve ününü veren Eyüp Sultan türbesinden başka Eyüp'te çok sayıda önemli kişinin türbesi de vardır. Buraya defnedilme arzusundan dolayı çevrede çok sayıda Müslüman Mezarlığı oluşmuştur.

17nci ve 18nci yüzyılda İstanbul Osmanlı İmparatorluğu'nun başkenti olarak plansız bir şekilde büyüyordu. Savaşlar nedeniyle Balkanlar'daki Türk toplumu ve Kafkasyalılar şehre geldiler. Bu şehre yeni gelen nüfusun büyük bir kısmı Eyüp'e yerleşti. Bu dönemde Eyüp alanı, şehirden uzak mistik havasını kaybederek şehirle bütünleşmiş hale geldi.

Eyüp çok eski zamanlardan beri İstanbulluların ve İstanbul'a gelen Müslüman Türkler' in bir ziyaret yeri ola gelmiştir. Semtin rağbet bulması buradaki esnaf hayatını geliştirmiş, Eyüp kaymakçı, kebabçı ve bilhassa oyuncakçı dükkânları ile ün salmıştı. Evliya Çelebi, eski İstanbul'un en mamur yerlerinden biri olan Eyüp'te hiç boş arsa olmadığını kaydeder. Burada sayısız dükkânlardan başka da birçok güzel evler, köşkler, saraylar yapılmıştı. Bunların en tanınmış Mimar Sinan yapısı Ali Paşa Sarayı'ydı.

Eyüp'ün bu bakımlı hali XIX. yüzyılın ortalarına kadar sürdü. Bilhassa kaymakçı dükkânları İstanbul hanımları için bir buluşma ve dinlenme yeri olmuştu. Haliç kıyıları da Bahariye'ye doğru birçok kahveler, büyük yalılar, sahil saraylarla doluydu. Özellikle o dönemdeki ilmiye sınıfı olarak tabi edilen ileri gelenleri burada oturmayı severlerdi. Bunların arasında Hibetullah Sultan Sarayı, Hatice Sultan Sahil Sarayı'nı sayabiliriz. Bu yapıların sonunda Bahariye Kasrı bulunurdu. O devirde Bahariye de İstanbul'un en sevilen mesire yerlerinden biriydi. Eyüp, Galata ve Üsküdar gibi yüksek dereceli bağımsız bir kadılkı, İstanbul'dan ayrı bir şehir olarak idare edilirdi.

Eyüp XIX. yüzyılın yarısından itibaren eski önem ve güzelliğini kaybetmiştir. Çünkü Altın Boynuz (Haliç) boyunca fabrikalar inşa ediliyordu. Bunların ilki Feshane idi. Fabrika Osmanlı ordusuna fes üretmekteydi. Göçmenlerin ve fabrika işçilerinin bölgeyi hızlı bir şekilde iskân yeri seçmesi, kuşkusuz bazı olumsuz sonuçları da beraberinde getiriyordu.

Cumhuriyetin ilk dönemindeki kentlerin planlanması çalışmalarında İstanbul için farklı ülkelerden Batılı uzmanlar plan ve öneriler geliştirmiş, ancak hepsi de Haliç'i bir sanayi alanı olarak görmüşlerdir. Bunlardan geniş ölçüde uygulanan Prost Planı (1936) ile Haliç kıyılarında ve 1950'li yıllarda Topkapı'da sanayi bölgelerinin tesisinin kurulması sonucunda sanayi ile iç içe girerek, Haliç kıyısı boyunca kuzeybatıya doğru büyümüştür.

İstanbul'a gelen yoğun göçten de etkilenen Eyüp; güvenlik nedeniyle kutsal emanetlerin de Topkapı Sarayı'na nakledildiği bu dönemde artık bir ziyaretgâh, seyir ve mesire yeri değil, imalathaneler, işçi mahalleleri, orta sınıf konutları ve mezarlıklardan oluşan kenar semttir.

Haliç'in kirlenmesi ve kokmaya başlamasıyla birlikte burada yer alan fabrikalar taşınmış ve çevre temizleme çalışmaları başlamıştır. Bu çalışmaların sonucu 2000'li yıllarda alınmaya başlanmıştır. Sonuçta Eyüp tekrar temiz, ziyaretgâh, seyir ve mesire yeri haline gelmeye başlamıştır. Tüm bu yıpratıcı süreç sonunda eski Eyüp'ten kalanlar birkaç camii, ev, çeşitli kamu binası ve türbeyle mezarlıklardan ibarettir.

Günümüzde ise bu geriye kalan tarihi doku her ne kadar korunmaya ve tekrar kullanılabilir hale getirilmeye çalışılsa da yapılan çalışmalar yeterli değildir. Çünkü hala Eyüp'ün ara sokaklarında birçok unutulmuş tarihi ve mimari değere sahip yapı bulunmaktadır (örneğin, Mihrişah Valide Sultan Sıbyan Mektebi (resim: 3) veya Silahtarağa da bulunan Abdullah Ağa Çeşmesi (Resim: 4) gibi).

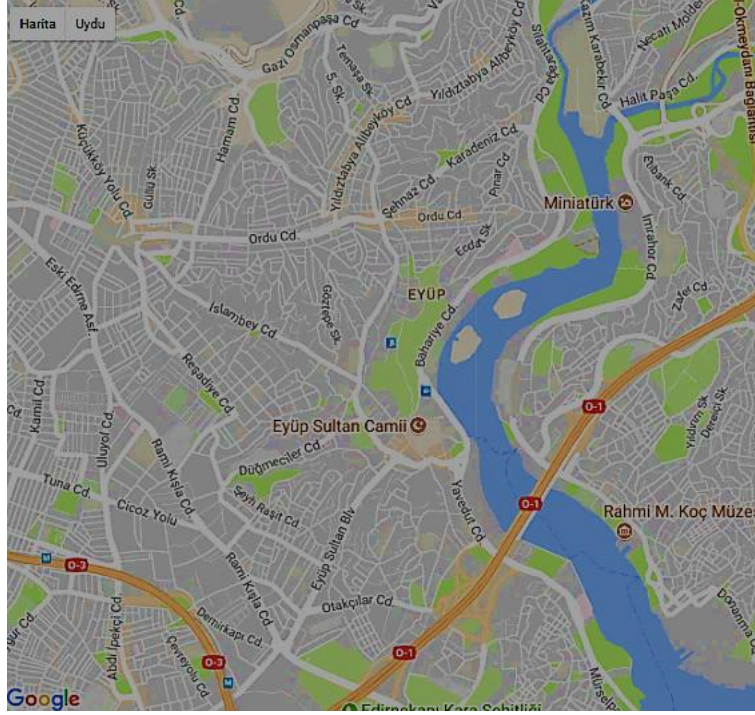


Resim 3 Eyüp/ Mihrişah Valide Sultan Sıbyan Mektebi



Resim 4 Eyüp/ Silahtarağa Abdullah Ağa Çeşmesi/ Google Harita

Eyüp Tarihi Kentsel Mekânı



Resim 5 Merkezi Haritası Google

Eyüp 11.yy'dan beri etkin tarihsel yapıya sahip bir bölgedir. Eyüp Camii ve etrafındaki alandır. Eyüp Sultan Cami ve Türbesi başta olmak üzere birçok tarihi yapı bulunmaktadır. Bu tarihi kent merkezinde kayıtlı olan; 24 tane camii, 10 tane medrese ve eğitim kurumu, 14 tane tekke, 30 tane türbe, 14 tane çeşme ve sebil bulunmaktadır.

Eyüp Sultan camisine çıkan 6 yolun her birisi için tabelalar asılmıştır. Bunlar Kasım Çavuş Kapısı, Eyüp Sultan Kapısı, Caferpaşa Kapısı, Oyuncakçılar Çarşısı Kapısı, Culus Yolu Kapısı ve Teleferik Kapısı şeklinde özel olarak isimlendirilmişlerdir.

Kentsel Mekânlar ve Tüketim

Kentsel mekânların taşınması gereken özellikler: İnsanların, “İlişki kurabilecekleri, bağlanabilecekleri, aidiyet hissedebilecekleri, hatırlayacakları, kendileriyle özdeşleştirebilecekleri, özleyecekleri, yerlerdir.” biçiminde sıralanabilir. (Mazumdar, 2003 aktaran; Tosun)

Kentsel mekânının başarılı bir iletişim işlevi sağlması öncelikle insanların kentte bulunduğu bir noktada kolayca kentin tümüne göre konumunu kestirebilmesini sağlamaktadır. Bu bağlamda sağlanan görsel iletişim ve hazırlanan tasarımlar hem mekânsal hem de kültürel tarihe bağlı gerçekleştirilmeli, aynı zamanda geleceğe dönük esnek bir şekilde üretilmelidir. Tasarlanan mekânın hangi tür birimlerin denetimi altında bulunduğu ve kurum kimliği ile yapılan tasarımın tutarlılığı irdelenmeli, böylece günümüzün kamusal mekanları korunmalıdır.

Bir mekân tasarlanırken temel oranlar, kültürel modeller, temsil edilecek yerin uygunluğuna kadar işlevsel çözüm önerileri getirilmelidir. Projeyi görselleştirme, planlama aşamasında bilgilendirme projesinin sahip olması gereken genel yaklaşım önceden belirlenmelidir. Böylece kentsel çevre algısı kolaylıkla oluşturulabilecektir.

Çevreyi algılamada oluşan doku ve renklerin etkileri göz önünde bulundurulmalıdır. Kontrastlık, figür, zemin ilişkisi ve temel kompozisyon gibi değerlerin mekâna atmosfer kazandırdığı unutulmamalıdır. Kamuya açık alanlar olan kentsel mekânların toplumun değişik katmanlarına göre yaşama geçirilebilir olması ve gerçekçilik boyutunda ele alınması önemlidir. Bu anlamda mekânı şekillendiren öğeler, görsel algı ile bütünleşerek hafızada daha güçlü etki yaratmaktadır. Bilgilendirme tasarımının kapsamına giren çevresel grafik tasarım bilgiyi düzenli, anlaşılabilir ve estetik bir biçime dönüştürme amacını taşımaktadır.

Çevresel Grafik Tasarım Kuruluşu'nun yaptığı sınıflandırmaya göre çevresel grafik tasarım öğelerinin altı işlevi şu şekilde açıklanmaktadır:

- ❖ Uyum sağlama amaçlı çevresel grafikler, zaman ve mekân ile ilişkili olarak kişinin çevreye uyumunu sağlar: Haritalar, mimari referans noktaları ve sınır taşları.
- ❖ Bilgilendirme amaçlı çevresel grafikler, durumlar, haberler ve varılacak yerle ilgili bilgi verir: Rehber dizgeler, afişler, panolar.
- ❖ Yönlendirme amaçlı olan çevresel grafikler, kişiyi varılacak yere yönlendirir: Yönlendirme dizgeleri.
- ❖ Tanımlama amaçlı olanlar, varılacak yeri doğrulamak için kullanılır: Sokak numaraları, kapı yazıları, bina isimleri.
- ❖ Yönerge amaçlı çevresel grafikler, kuralları ve yasakları belirtir: Uyarı ve güvenlik işaretleri, trafik işaretleri, acil çıkış işaretleri.
- ❖ Dekor amaçlı olan çevresel grafikler ise çevreyi güzelleştirmek için kullanılır: Bayraklar, duvar resimleri v.b. gibi.

Hızla gelişen tüketim kültürü kendi mekân ve araçlarını yaratmaktadır. Billboardlardan kentin bütününe kadar reklam aracına dönüşen kent nedeniyle, kullanıcının mekâna yüklediği anlamlar da değişmeye başlamıştır. Kent ve kentliler imge ve göstergelerle boğulmaktadır. Uygarlığın başlıca göstergesi olan kentte toplum-doğa dengesi hızla bozulmaya başlamıştır. Bunun sonucu olarak ise kent mekânı kargaşa mekânına dönmüştür (Goncagül, 2007 aktaran Satır).



Resim 6 Eyüp Camii Meydanı

Eyüp'teki Görsel Unsurlar ve Değerlendirmeleri

Eyüp'teki tarihi mekânlarda bulunan tabela, reklam, kapı numarası, afiş gibi görsel unsurlar değerlendirilir iken öncelikle bu unsurların mekânın dokusu ile materyal, renk, tasarım uyumu göz önünde bulundurulmuştur. Mekânda yer alan görsel unsurların ne kadar alan kapladığı, tarihi dokuya katkısı, binanın görünürlüğü artırıp azaltması gibi katkıları incelenmiştir.

Fotoğrafların altında yer alan yorumların tek tek sorunları açıklamak yerine eleştirel bir dille yazılması daha dikkat çekişi olacağı düşünülerek yazılmıştır.



Resim 7 Kızıl Mescit Sokak

Bu fotoğraftaki kafe ortama uyumlu yeni bir tasarıma sahiptir. Ancak satılan ürünlerin tanıtımı için kullanılan görseller bu uyumu bozmaktadır. Mekân güzel gibi az çok ortama uyum sağlamış. Ancak gördüğümüz şey bol bol dondurma reklamı. Sabah saatleri olduğu için çok belli olmasa da yazılanları yeterli görmemiş olacaklar ki led tabelada mevcut.



Resim 8 Eyüp/ Fahri Korutürk Caddesi

Burasıda başka bir yeni nesil kafe. Gençlere yönelik olduğunu yabancı Türkçe karışık isminden kolaylıkla anlayabiliyoruz. İstanbul yazısının yazılış stili bize tarihe verdikleri önemi anlatır iken renkleri çok kültürlülüklerini ifade ediyor. Bunu ön plana çıkarmak için ise çeşitli kahve isimlerini isimlerinden büyük yazmayı tercih etmişler. Sonuçta sahip olunan kültürler kimliği doğurur.



Resim 9 Eyüp Meydan

Şehrin ruhunu en iyi ifade eden mekân olan Eyüp 'ün meydanına biraz dışardan baktığımızda bunun ne kadar doğru olduğunu anlıyoruz. Ruhumuzun tam orta noktasında dev bir ekran, etrafında kargaşa ve bekleyiş var.



Resim 10 Eyüp Meydan

Meydanda kaç tane yemci kaç tane mısırcı var tam olarak saymadım ama buradakinin sahibi güzel abimiz işini ciddiyetle üstlenmiş ve herkese yegâne yem alınacak yerin kendisi olduğunu ispatlamış. Üstelik yem alana mısırdada var.



Resim 11 Eyüp/ Beybaba Sokak/ Mihrişah Valide Sultan Sıbyan Mektebi

Kemerli taş bir kapıdan geçtiniz ve karşınıza şöyle bir avlu çıktı. Ne düşünürdünüz? Bu ne böyle ne kadar berbat izbe bir yer mi? Ben böyle düşündüm. Ne veya neresi olduğunu bilmediğim bu mekânın kapısından kafamı uzattığımda merak etmesem içeri davet edeceği yerde kaç kurtar kendini diyen bu mekâna girdim. İyi ki de girmişim. Gözlerim gördüklerine inanmasa da buranın bir sıbyan mektebi olduğunu görünce ruhumdan bir şeyler kopmuş gibi oldu.



Resim 12 Eyüp/ Mihrişah Sultan Sıbyan Mektebi

Yorumsuz !!!



Resim 13 Eyüp Camii

Bu görselde “Namazda gözü olmayanın ezanda kulağı olmazmış” atasözünün Eyüp’te vücut bulmuş hali. Neden camilerimize şu çirkin altın sarısı ledli levhaları reva görecektik kadar zevksiz olduk acaba. Bunun birde hadisli olanı var. Çok şükür buraya konulmamış.



Resim 14 Eyüp Camii

Eyy ulu çınar tarih boyunca hiç kendini böyle gizli kalmış böyle yıkık dökük viran hissettiren giysilerin olmuş muydu? Biz sadakamızı, zekâtımızı senin üzerine çirkin bir örtü sererek toplayan garip bir milletiz.



Resim 15 Eyüp Camii

İbadethanede sigara içmeyecek kadar duyarlı ama aynı ibadethanenin zarafetini hiçe sayacak kadar umursamaz.



Resim 16

Hangisine bakalım tabelamı yoksa afiş mi?



Resim 17 Eyüp/ Cami Kebir Caddesi

Energy kelimesine gözünüz takıldı ise arkadaki muhteşem yapıyı nasıl görebilirsiniz ki!!!



Resim 18 Eyüp/ Fahri Korutürk Caddesi

Hangisi daha görünür? Kurumsal kimlik mi, Eyüp tarihi dokusunun önemli bir parçası olan tarihi yapı mı?



Resim 19 Eyüp/ Feshane Caddesi

Bir başka güzel sokak. Ama fotoğrafı ortadan ikiye bölüp üst kısma bakarsanız. Elinizle kapatsanız da olur.



Resim 20 Eyüp/ Feshane Caddesi

Bilim her zaman sanattan önce gelir. Sabahattin Zalim pardon Zaim Üniversitesi.



Resim 21 Eyüp/ Feshane Caddesi

Parayı veren düdüğü çalar.



Resim 22 Eyüp/ Fahri Korutürk Caddesi

Zaten ledli tabelasız mekân mı olur?

İyileştirilmiş Görsel Unsur Uygulamaları

Burada sunacağımız görseller tarihi merkezlerde bulunan henüz dokunulmamış veya görsel yapıyı bozmamaya özen göstererek yeniden düzenlenmiş mekânların fotoğraflarıdır.

Burada Eyüp tarihi merkezinde bulunan binalarla birlikte Ankara ve Safranbolu’da yer alan tarihi alanlardan da örnekler verilmiştir.



Resim 23 Eyüp/ Fahri Korutürk Caddesi

Eyüp’ten güzel bir örnek olmaya aday fırın tabelası. Tabi ki üzerindeki yanındaki diğer yerler yapılan güzel uygulamayı kapatmış durumda.



Resim 24 Eyüp Camii

İmam ve müezzin odası tabelası Eyüp merkezindeki birçok yerde bulunan tabelalara göre daha uyumlu. Eski bir tabela gibi duruyor.



Resim 25 Eyüp/ Feshane Caddesi

Eyüp'teki birçok tarihi binaya göre halen görünebilir halde. Galiba hala içinde yaşayanlar var. Yoksa çoktan ihya ederdik.



Resim 26 Eyüp/ Feshane Caddesi

Bizim mekânı incelemeden olmaz. Diğer birçok binaya göre daha güzel korunmuş halde. Şu kırmızı kapı numarası da olmasa daha da güzel olabilir.



Resim 27 Eyüp/ Feshane Caddesi

Yine bir kurumsal yapı. Ancak bina abartılı reklamlar ve tabela ile kapatılmamış.

Sonuç

Yukarıdaki fotoğraflarda görüldüğü gibi Eyüp sultan Camii ve etrafı tarihi yapısından çok çeşitli tüketim nesnelерinin satıldığı yerlerle ön plana çıkmaktadır. Hâlbuki Eyüp'te birçok tarihi mekânın yanı sıra çok sayıda ahşap ev ve konakta yer almaktadır. Ancak bunların bir kısmı kamu kuruluşları tarafından bir kısmı özel kuruluşlar tarafından bir kısmı da özel mülkiyet olarak kullanılmaktadır.

Bu binaların dış cephelerinin görünürlüğü çeşitli dükkânlar ve tabelalar ile kapatılmış durumdadır. Eyüp kent merkezine tarihi dokuyu görmek amacıyla gelmediğiniz sürece tüm bu yapıların hiç birisini görememektesiniz. Yani buranın tarihi dokusunu görebilmeniz için kendinizi daha önceden hazırlamış olmalısınız. Oysaki İstanbul gibi yüzyıllardır tarih sahnesinde yer alan bir kentin önemli tarihi parçalarının yer aldığı böyle bir mekânda sizin tarihi dokuyu merceklerle aramamanız onun kendisini size zorla göstermesi gerekir. Tabi ki bu durumun oluşmasındaki önemli nedenlerden biriside mekâna gelen insanların tarihi yapıyı görmek gibi bir talebinin olmamasıdır.

Buraya gelen ziyaretçilerin birçoğu bu mekâna ibadet etmek için gelmektedirler. Ayrıca burada tüketilen nesnelер genellikle hediyelik eşyalar ve gıda ürünleridir. Burada bulunan bu tüketim nesnelерinin tanıtımı için seçilen tabelalar yukarıdaki gibi çok farklı ve çeşitli biçimsel özellikler gösterilmektedir. Bu çeşitlilik hem tarihi dokuya uymamakta hem de görsel kirlilik oluşturmaktadır.

İyileştirilmiş görsel unsur uygulamaları bölümünde yer alan fotoğraflar ise farklı tarihi mekânlarda yer alan dükkân ve kurumsal yapılarıdaki tanıtım ve reklam tabelalarının nasıl düzenlendiğini göstermektedir. Buralarda yapılan uygulamalar aslında oldukça basit. Mekanın rengine, dokusuna uygun tabelalar seçerek birçok kötü görüntü engellenmiş olmuştur.

Öneri

Eyüp sultan tarihi merkezinin yeniden yapılandırılması sürecinde tüm görsel unsurlar tekrar değerlendirilmelidir. Bu unsurlar belirli standartlar oluşturulmalıdır. Kurumlar kendi tanıtımlarını yaparken bu standartlara bağlı olmak kaydıyla özgün tabelalar ayarlayabilir olmalıdırlar. Tarihi binalar ve devlet kurumlarının tanıtılması ve bilgi verilmesi için gerekli olan tabelalarda belirli bir standarda bağlanmalıdır. Bunların düzenli denetimleri yapılmalı ve yapmayanlara çeşitli caydırıcı yaptırımlar uygulanmalıdır.

Kaynakça

Cevdet, Coşkun Aydın.; (2013) “Kent Merkezi Bina Cephelerinin Fotogrametri ve Coğrafi Bilgi Sistemleri İle Yeniden Tasarlanması Üzerine Bir Çalışma” Türkiye Ulusal Fotogrametri ve Uzaktan Algılama Birliği VII. Teknik Sempozyumu (TUFUAB’2013), 23-25 Mayıs, KTÜ, Trabzon.

Çubukçu, Ebru. Özcan, Nur S. Özkan, Atilla. (2014) “Ticari alanlarda sokak levhasına yönelik düzenlemeler ve sokak işgallerinin mekânsal estetik yargı üzerindeki etkileri: sanal mekânlarda deneysel bir çalışma” Erciyes Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi, 30(4):285-295

Çubukçu, Ebru.; Cetintahra, Gözde E.; Sarıca, Ceyda. (2010) Şehirlerde görsel kirlilik önenebilir mi? Ticari tanıtım levhalarının sayısı ve rengi üzerine deneysel bir çalışma” Erciyes Üniversitesi Fen Bilimleri Enstitüsü Dergisi 26(4):387-400

Satır, Dide Akdağ (2015) “Dijitalleşmenin Kentsel Kimlik Bağlamında Çevresel Grafik Tasarıma Etkisi: Led Tabela Örneği” The Turkish Online Journal of Design, Art and Communication - TOJDAC January Volume 5 Issue 1

Demir, Hüseyin.; (2014) “Açık Hava Reklamları: Kentsel Kimlik Mi Kentsel Kirlilik Mi?” Sosyal Bilimler Enstitüsü Dergisi Sayı:36 Yıl: 2014/1 (97-106 s.)

Tosun, Elif Karakurt (2013) “Yaşam Kalitesi Ekseninde Şekillenen Alternatif Bir Kentsel Yaşam Modeli: Yavaş Kentleşme Hareketi” Uludağ Journal of Economy and Society Cilt/Vol. XXXII, Sayı/No. 1, pp. 215-237

<http://www.nkfu.com/eyup-tarihi/>

https://tr.wikipedia.org/wiki/Eyüp,_İstanbul

<http://www.eyup.gov.tr/ilcemizintarihi>

<http://icmeb.beun.edu.tr/icerik/20/sosyal-faaliyetler.html>

http://www.kayihanzeybek.com/gezi_safranbolu2.html